



l'ouvrage

2024

BOIS FRANÇAIS
& DESIGN

2024

BOIS FRANÇAIS **&DESIGN**

l'ouvrage

Édito

Jean Marc Meyer

Président de Fibois France



crédit © Gilles Arroyo

Traduire ainsi le cycle allant de ce que permet l'observation, du fruit de l'imagination, de la hardiesse de la création et qui symbolise ainsi le design dans ce qu'il bouscule, dans ce qu'il rassure, dans ce qu'il métamorphose chacune et chacun d'entre nous.

Le réseau Fibois en tant qu'**interprofession de proximité de la filière forêt-bois**, relie les métiers, allie les forces et soutient les projets. Honorer ainsi le design français dans ce qu'il fait émerger depuis la pièce unique jusqu'à la conception façonnable sur un modèle qui soit artisanal, semi-industriel voire industriel, afin de rendre l'usage et l'appréciation qui en découle, accessible à tous.

Innovier pour dynamiser, anticiper pour bousculer et réorienter la valeur sociétale des entrées de notre filière ; savoir allier la circularité du matériau dans son usage, son réemploi, sa capacité de surcyclage et de valorisation dans une chaîne qui honore notre modernité inclusive, sociale, solidaire, durable et responsable face aux enjeux d'aujourd'hui et de demain.

La place de la France dans ce qu'elle incarne et surtout dans ce qu'elle est, au nom du design et du savoir-faire est liée à la biophilie et au biomimétisme ; cela se traduit dans le concept de la bioéconomie qui permet de penser les usages en face des ressources, dans le respect de notre écosystème.

Nous honorons ici les créations individuelles de chaque projet qui s'incluent collectivement au sein d'une filière utile par essence.

Nous présentons ici le fruit de la rencontre que permettent l'observation, l'imagination, la création et le savoir-faire.

L'observation car notre matière première est la nature et que nous avons tout à apprendre de ce qu'elle a pu offrir à voir depuis son adaptabilité, ses mutations jusqu'à l'incarnation d'être la réponse aux enjeux sociétaux d'aujourd'hui et de demain.

L'imagination car certains esprits, dans la frénésie de retranscrire et d'adapter, puisent dans leur mémoire, dans leur passé et dans les prospectives, pour faire éclore de l'observation des chemins nouveaux, des sujets originaux et la volonté d'allier l'unicité à l'usage.

La création, puisqu'il faut apprendre à s'en-tourer, à s'ouvrir, à essayer, à refaire, à revenir sur l'ouvrage pour faire éclore ce qui semblait impossible, et pour lequel il a fallu combattre les doutes pour le réaliser et le concevoir. Et enfin **le savoir-faire**, en mettant au cœur d'une chaîne de valorisation humaine et technique, des années d'apprentissage et des glossaires de partage autour d'une table, d'un atelier ou depuis un écran interposé

Sommaire



5 Édito

8 Le concours

10 La Bibliothèque Historique de
la Ville de Paris

12 Paris Design Week

13 La vitrine de la filière

15 L'invité

19 Les lauréats

51 Les coups de coeur &
mentions

61 Les organisateurs

65 Les partenaires

69 Index

Le concours

Bois français & design 2024

Le Concours Bois français & Design est une initiative dynamique qui met à l'honneur le talent et l'inventivité des designers et entreprises de la filière bois française. Ouvert aux designers, jeunes diplômés et entreprises du secteur, ce concours vise à identifier et valoriser les projets les plus prometteurs qui explorent le potentiel unique du bois français.

Sous tous les climats, à toutes les époques, le bois a été une ressource fondamentale, dotée d'un riche patrimoine, permettant de varier les usages et ouvrir le champ des possibles.

À chaque problème posé, l'Homme a trouvé dans le bois une potentielle solution, à portée de main. De la nécessité de se protéger il a créé l'abri puis la maison. De son désir d'une meilleure assise il a imaginé siège et banc.

Aujourd'hui, notre civilisation doit de nouveau franchir une marche décisive dans son évolution, car haute et difficile à apprécier. Dans de nombreux domaines il faut se réinventer, remettre en cause des acquis pourtant jugés comme durables. De nombreuses pages blanches sont face à nous. Les solutions recherchées vont précéder les noms qu'elles porteront.

Actualité oblige, les projets exposés intéressent des thématiques qui sont au cœur des préoccupations de nos concitoyens car issues des épisodes climatiques qui nous impactent aujourd'hui et vers lesquels convergent le plus d'attentes. Ces projets ambitionnent d'apporter des solutions au sein de l'espace commun, que l'on soit dans les villes, en périphérie, dans les

bourgs ou les villages.

Il est vital de mettre en commun, échanger, se soutenir et accueillir. La « place publique » doit reprendre du sens. Il faut aménager et organiser autrement la cité, soutenir et promouvoir de nouveaux usages.

Commissaire d'exposition Pia Monnier-Wood



Lauréat du Concours Bois Français & Design 2024 Centre-Val de Loire / crédit ©Fibois Centre-Val de Loire

Des critères exigeants pour une sélection rigoureuse

Pour dénicher les pépites de cette édition, un processus de sélection a été mis en place. Les candidats ont soumis un projet original valorisant les bois français, réalisé depuis moins de trois ans et présentant un réel potentiel de commercialisation.

À l'échelle régionale et nationale, un jury composé d'experts reconnus dans les domaines du design, du bois et de l'environnement ont examiné chaque candidature avec attention. Les projets sont évalués selon des critères prenant en compte l'innovation, la qualité du design, la faisabilité technique, la valorisation du bois français et l'impact environnemental du projet.



Soirée de remise des prix du Concours Bois Français & Design 2024 Île-de-France au Pavillon de l'Arсенal à Paris / crédit ©Fibois Île-de-France

La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, un sanctuaire de l'histoire et de l'architecture.

La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris est plus qu'un simple lieu de conservation de documents. C'est un véritable sanctuaire de l'histoire et de la culture, un lieu où le passé de Paris est préservé et rendu accessible à tous. Située au cœur du Marais, l'un des quartiers les plus anciens et les plus pittoresques de la ville, la bibliothèque est installée dans l'hôtel d'Angoulême Lamoignon. Ce bâtiment historique, qui date du XVIe siècle, est un témoignage vivant de l'histoire de Paris.

L'hôtel Lamoignon n'est pas seulement l'un des plus anciens hôtels particuliers aristocratiques de Paris, c'est aussi un chef-d'œuvre architectural. Édifié à partir de 1559, il est attribué à Philibert Delorme, un grand architecte français de la Renaissance. Avec ses murs en pierre, ses fenêtres cintrées et son toit en ardoise, l'hôtel Lamoignon est un exemple parfait de l'architecture de la Renaissance.

Locataire des Lamoignon, le magistrat parisien Antoine Moriau a, le premier, rassemblé dans cet hôtel une bibliothèque consacrée à l'histoire de Paris, qu'il a léguée à la Ville de Paris en 1759. Cette première bibliothèque de la Ville de Paris, ouverte au public, a été dispersée lors de la Révolution française. Cependant, l'esprit de Moriau a survécu, et la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, fondée à partir de 1871, continue de perpétuer sa mission de conservation et de diffusion du patrimoine historique de Paris.

Au XIXe siècle, l'hôtel et ses dépendances ont connu une nouvelle vie. Ils ont été divisés en locaux artisanaux, commerciaux et en appartements privés. Parmi ses habitants, on compte l'écrivain Alphonse Daudet, qui a trouvé dans ces murs un refuge et une source d'inspiration. En 1928, l'hôtel a été acheté par la Ville de Paris. Après une restauration soignée, il a pu accueillir de nouveau la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, qui a ouvert ses portes au public en 1969.

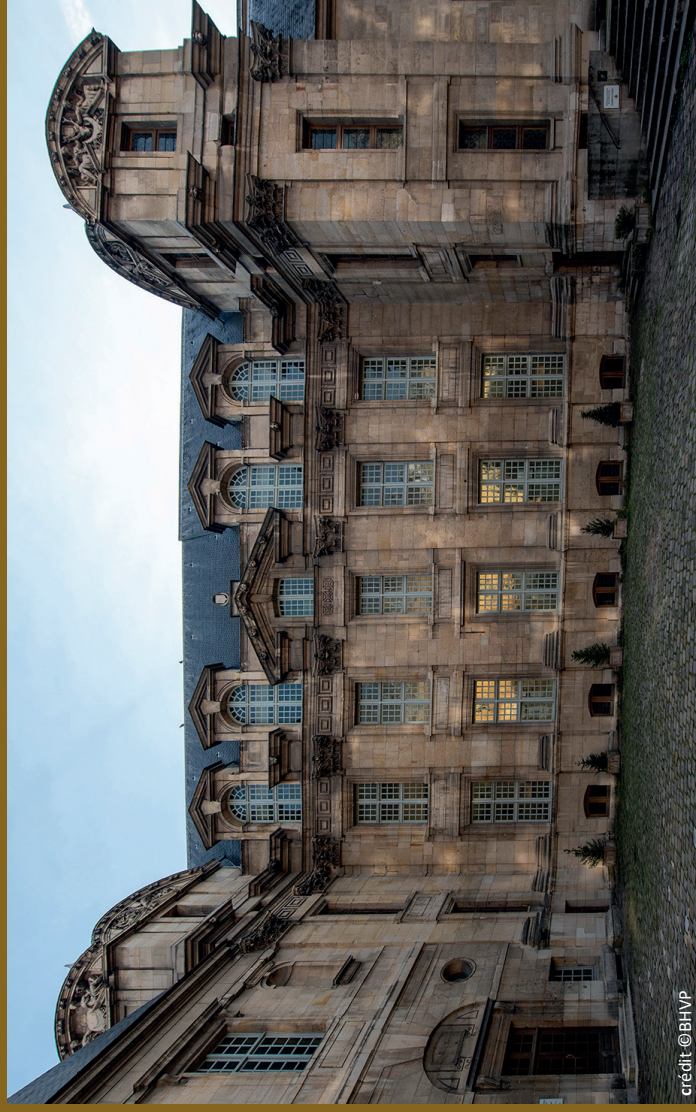
Aujourd'hui, la bibliothèque est un lieu de recherche et de découverte. Ses collections, consultables uniquement sur place, sont d'une richesse inégalée. Elles comprennent des livres et des revues, des manuscrits, des cartes et des plans, des photographies, des dessins, des estampes, des affiches, des cartes postales, une riche documentation sur l'histoire de Paris, de ses quartiers et de ses métiers. Ces documents couvrent tous les aspects de l'histoire



crédit ©BHVP

de Paris et de l'Île de France, de l'Antiquité à nos jours. Mais la bibliothèque ne se limite pas à l'histoire. Elle conserve également des collections importantes concernant le théâtre (avec l'Association de la Régie théâtrale), la littérature (avec des fonds dédiés à Flaubert, Michelet, Sand, Apollinaire, Cocteau, etc.) et le féminisme (avec le fonds Marie-Louise Bouglé).

La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris est donc bien plus qu'une bibliothèque. C'est un lieu de mémoire, un lieu de savoir, un lieu de rencontre entre le passé et le présent. C'est un lieu où l'histoire de Paris continue de s'écrire.



crédit ©BHVP



crédit ©BHVP

Paris Design Week 2024

La vitrine au coeur du design international à Paris

Chaque année, en septembre, Paris Design Week transforme la capitale française en un véritable kaléidoscope de design, d'innovation et de créativité. Cet événement incontournable, qui se déroule en marge du salon Maison&Objet, invite professionnels et amateurs à explorer les dernières tendances et les concepts les plus avant-gardistes qui façonnent le monde de demain.

Un voyage à travers les quartiers les plus dynamiques du design parisien

Loin de se cantonner à un seul lieu, Paris Design Week déploie sa magie dans quatre quartiers phares, chacun reflétant une facette unique de l'univers du design.

Le quartier Rive Gauche, Haut lieu de l'histoire du design, abrite des galeries prestigieuses et

des concept-stores avant-gardistes, offrant un panorama complet des tendances actuelles. Le secteur Opéra - Concorde - Étoile, synonyme de luxe et d'élégance, met en scène des créations raffinées et des installations spectaculaires dans des lieux d'exception.

Le quartier Palais-Royal - Marais - Bastille, branché et bouillonnant, vibre au rythme des nouvelles tendances et des innovations audacieuses, incarnées par des designers émergents et des marques pionnières.

Un kaléidoscope de 350 lieux pour une découverte plurielle du design

Plus de 350 lieux ouvrent leurs portes aux visiteurs, proposant une expérience immersive et interactive du design sous toutes ses formes. Showrooms, boutiques, galeries, ateliers, restaurants, hôtels, mais aussi musées et institutions célèbrent une approche plurielle du design avec des exposition, des installation éphémères et des présentations de produits inédits.

Un hymne à l'innovation et à l'esprit d'avant-garde

Paris Design Week célèbre avant tout l'innova-

tion et la créativité qui animent le monde du design. Des expositions thématiques aux installations interactives, en passant par les présentations de produits inédits, les visiteurs découvriront des solutions ingénieuses et des concepts novateurs qui repoussent les limites de l'imagination.

Un terrain fertile pour la découverte de nouveaux talents

Paris Design Week offre une plateforme unique aux designers émergents et aux marques pionnières pour présenter leur travail au grand public et à des professionnels influents. L'événement est ainsi une occasion précieuse de découvrir les nouvelles tendances et de se tenir à l'avant-garde du design.



La vitrine de la filière



crédit ©KOZ architectes

Exceptionnellement reconstruite dans le cadre de la Paris Design Week, cette cabane en bois "Sous le pin", conçue par KOZ architectes met en avant la filière forêt-bois française.

La cabane en bois est une commande de la prestigieuse Villa Médicis à Rome. Cette « case study cabin » est à la fois éphémère et intemporelle, essentielle et ludique. Un modulator mais en bois, pour habiter dedans mais dehors, et vivre la Dolce Vita sans la débauche scénographique d'un Fellini. Produite pour un cadre prestigieux, cet artefact offre une nouvelle interprétation du luxe, qui s'incarne ici dans la simplicité, et de la création qui rend hommage à l'artisanat et au savoir-faire de la main. Dans cet antre de la culture classique, nous proposons un retour aux sources de l'architecture : abriter, rêver à la belle étoile, actualiser des héritages... et faire ensemble.

L'invité

Le bois & le design pour vous ?

Franck Millot

Directeur de Paris Design week



Dans un monde emmené depuis des décennies dans un mouvement de globalisation des usages, des modes de vie, et des imaginaires on peut s'interroger sur la permanence de singularités dans les pratiques du design à travers le monde.

En France la tradition des Arts Décoratifs solidement ancrée dans les siècles d'histoire constitue évidemment un des marqueurs de l'identité de son design. Les matériaux, les savoirs faire en constituent également un autre.

Le bois en premier lieu, son abondance et la diversité des essences constituent une ressource d'une richesse remarquable pour les designers. Les enjeux de durabilité et de changement climatique amènent à renouveler sans cesse le regard sur les qualités intrinsèques de ce matériau, à en redécouvrir des propriétés particulièrement utiles dans ce contexte.

L'impact grandissant du digital dans notre quotidien nous donne des envies de nature, de se ressourcer au contact de ce matériau sensible. C'est pour cela que le bois et la filière bois ont

de beaux jours devant eux dans la relation avec le design.

On en voit l'illustration lors de chaque édition de Paris Design Week avec les expositions présentées chaque année par la filière Filbois à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris à l'occasion de Paris.

Dans un dialogue entre techniques traditionnelles et technologies nouvelles, entre l'exploration de qualités mécaniques et la recherche esthétique, chaque projet pousse un peu plus loin les limites de ce matériau fondamental.

Cette année encore, avec ses 18 projets lauréats, la Filière Bois nous offre un panorama exceptionnel de nouvelles pistes de recherches qui nous invite à nous émerveiller de la place du bois dans nos vies, et de son rôle dans les enjeux de l'époque.

Bonne visite et belles découvertes !

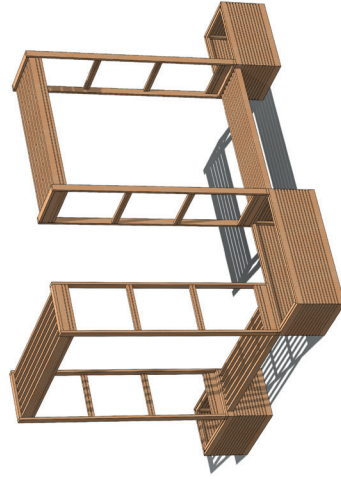
Les lauréats

Arca est un havre de paix. La gamme est composée de plusieurs jardinières, d'une arche et d'un banc. Ainsi que d'une jardinière avec un compost intégré, séparé par une petite grille ajourée, afin que les biodéchets puissent se décomposer et nourrir les végétaux en diffusant les nutriments et l'eau qui composent ses déchets. Les éléments ont été conçus de façon à créer des aménagements s'adaptant aux différents besoins et lieux : rooftop, cour, jardin...

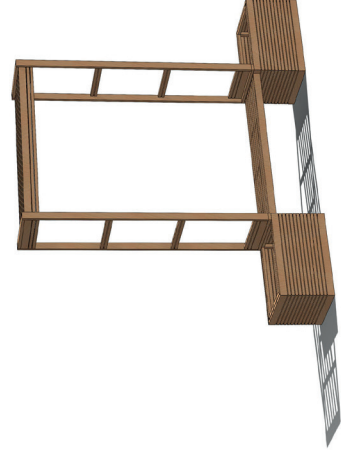
Le projet a été imaginé en relation avec Gepetto, un atelier de fabrication de mobilier upcyclé. Ce produit sera fabriqué essentiellement avec du bois qui a déjà servi, via des gisements récupérés chez des partenaires en région parisienne. Ainsi, du bois considéré comme «déchets» va, une fois retravaillé, avoir une seconde vie.



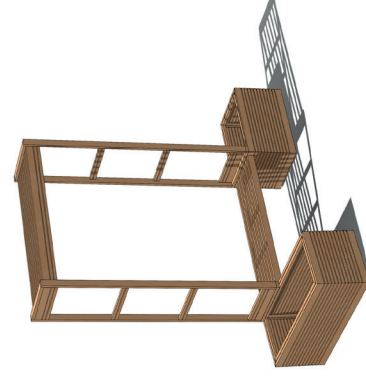
01



02



03



04

Banc bassin

Didier Saco X La Tôlerie Forezienne
didiersacodesign.fr
tolerie-forezienne.com

Paris Design Week
sélection 2024

Fusion unique entre sculpture design et industrie La collection Bassin incarne une symbiose entre l'artisanat d'art et l'industrie, mêlant l'essence du chêne massif provenant des forêts françaises d'Île-de-France, travaillé à la main en Bretagne, avec l'acier manufacturé en Rhône-Alpes. Cette collection transcende les frontières entre courbes et angles droits, entre organique et rectiligne, entre douceur et rigueur, entre innovation et structure. Elle réunit la familiarité du bois, une matière que nous côtoyons au quotidien, avec l'acier, plus mystérieux et souterrain.



01



03



02

01 & 03 Mise en situation urbaine — 02 Détail / crédit ©Didier Saco

Banquette “Sépia”

Maërl
maerl.fr

Lauréat 2024
Île-de-France

Paris Design Week
sélection 2024

Le trio de designers Martin Rolland, Stéphane Lanez et Benoît Yver a réalisé une édition limitée en bois de châtaignier de la banquette Sépia, éditée par la maison Maërl. Ce projet utilise du bois de châtaignier déclassé, nécessitant un savoir-faire spécifique pour sélectionner les parties saines. Inspirés par l’origine atlantique de Maërl, les designers rendent hommage au grand ouest français et à ses traditions.

Une pièce aux inspirations à mi-chemin entre terre et mer

Le châtaignier massif, les techniques de vannerie et l’aspect brut du bois confèrent à cette pièce un caractère authentique, évoquant la Bretagne et ses contrastes entre forêts et côtes rocheuses. Les finitions en laiton brossé, bois huilé et ciré rappellent le nautisme et la charpenterie marine traditionnelle, tout en répondant à la problématique de la pollution plastique des océans.

Allier techniques traditionnelles et design contemporain

S’inscrivant dans la démarche créative de la maison Maërl, “Sépia édition limitée” souhaite promouvoir les techniques traditionnelles tout

en proposant une pièce au design contemporain. La confection d’objets en lamelles de châtaignier tressées était très répandue en France au XXème siècle de la Normandie jusqu’au Pays Basque. Traditionnellement réalisée à partir de perches de châtaignier fendues issues de la culture en trognes, ici, la technique est adaptée aux formats proposés par les scieries modernes. Des lamelles de quelques millimètres d’épaisseur sont découpées dans des planches de bois massif, elles sont ensuite étuvées à la vapeur puis tressées et cintrées à chaud directement sur la structure sculptée à la main. Les techniques anciennes soulignent les lignes modernes et radicales de la banquette.

Le Châtaignier, une essence versatile et riche de sens

Le choix du châtaignier dans ce projet n’est pas anodin. Longtemps oublié dans la production de mobilier design au profit du chêne ou des bois exotiques, nous avons souhaité le remettre sur le devant de la scène. Connue pour ses propriétés imputrescible et imperméable, le châtaignier peut être employé à l’intérieur comme à l’extérieur. La diversité des utilisations historiques du châtaignier est remarquable et

s’étale de la charpente à la vannerie en passant par la fabrication de tonneaux. Mais le châtaignier ne fournit pas que du bois. La châtaigne était à la base de l’alimentation des peuples européens avant le développement des cultures de céréales. C’est notamment pour cette raison qu’il est très présent sur l’ensemble du territoire, particulièrement en Île-de-France où elle est la deuxième essence la plus représentée derrière le chêne. En France, on utilise également les feuilles dans la confection de certains fromages. Naturellement, cet arbre robuste et nourricier avait une place importante dans les légendes celtes et païennes qui ont participé à forger nos cultures et nos territoires. Tous ces éléments font du châtaignier un matériau versatile et durable par excellence.



Ce bureau haut a été conçu pour permettre de travailler debout ou assis sur un tabouret haut.

bois contrastées.

Pour cet objet, l'envie première de son créateur était de rendre visible ce qui est ordinairement caché. En effet, pour assembler les planches et fabriquer des plateaux, Camille Legriffon utilise habituellement un système de rainures et de languettes. Cette technique induit l'ajout de pièces supplémentaires qui ne sont jamais visibles. Ici, le choix a été fait de monter et même d'exagérer la présence des pièces d'assemblages afin qu'elles deviennent l'élément fort de l'objet.

Des planches de même largeur ont été utilisées pour permettre de maîtriser les espaces entre les croix. Ainsi, l'alignement des incrustations joue un rôle de composition et créer un rythme, une trame, un motif.

Les languettes habituellement fines et masquées dans l'épaisseur du bois deviennent ici des croix à fleur du plateau. Elles sont réalisées en deux parties, avec un assemblage central à mi-bois et font l'épaisseur du plateau (22 mm). Elles ont été pensées à la manière d'une queue d'aronde. Le sens du fil des pièces incrustées s'oppose à celui des planches de sorte que les pièces se bloquent mutuellement.

Afin de faire ressortir le travail d'assemblage, Camille a choisi de travailler deux essences de



01 Vue d'ensemble — 02 Détail d'assemblage du plateau — 03 vue de dessus / crédits ©Camille Legriffon

Composteur en bois brûlé

Mo-Wo

mo-wo.design

Paris Design Week
sélection 2024

Née en 1902, la scierie Moreau évolue au cœur du massif forestier de la Touraine depuis quatre générations. Progressivement, elle s'est spécialisée dans le chêne français, l'essence locale la plus noble, dont elle se procure dans un rayon de 80km. Son activité principale consiste à débiter des poutres pour la construction et la restauration de monuments classés.

Soucieuse de poursuivre une exploitation raisonnée, la scierie Moreau adhère à la certification PEFC, lui permettant de s'approvisionner dans des forêts locales gérées durablement. C'est dans cette continuité et en lien étroit avec FIBOIS Centre Val de Loire, que l'entreprise a mené un travail de recherche et de développement, dans le but d'offrir une pérennité à la filière. Les solutions issues de ces échanges convergent vers la valorisation du bois brûlé, matériel naturel, moderne et durable.

Tournée vers le design, la scierie Moreau a souhaité répondre aux problématiques nouvelles, via sa marque Mo-Wo, en exploitant le bois brûlé dans la construction de composteurs. En effet, la loi anti-gaspillage AGEC exige des villes qu'elles fassent évoluer leur mode de produc-

tion et de consommation, en vue d'allier la préservation des ressources naturelles à celle de la biodiversité et du climat, tout en limitant les déchets.

La technique de la revalorisation du bois brûlé s'est imposée pour la fabrication des composteurs. Originaires du XVIIIème siècle au Japon (« Yakisugi »), cette méthode traditionnelle de préservation du bois comporte plusieurs atouts. Grâce à une protection naturelle (brûler la surface du bois), elle a l'avantage de n'utiliser aucun produit chimique et source d'énergie annexe, néfastes à l'environnement. De plus, elle réduit fortement les potentielles déformations liées à l'humidité ou aux rayons du soleil. Devenant inerte, la surface du bois résiste davantage aux agents extérieurs (insectes, champignons, ...), permettant de renforcer sa résistance sur plusieurs années et de rendre le recyclage plus aisé.

Ainsi, la pérennisation du composteur par l'usage du bois brûlé s'accorde avec les attentes et les enjeux de la loi AGEC (agissement contre l'obsolescence programmée, sortie du plastique jetable, information des consommateurs,

...). À côté de la promotion d'une pratique plus respectueuse de l'environnement, le composteur offre aussi de nouvelles opportunités aux espaces communs. Agissant comme un lieu de réunion, il contribue à la création du lien social dans les zones rurales et urbaines.



01



01



01

Deck

La Parqueterie Nouvelle X La Fabrique Pointcarré

laparqueterienouvelle.fr

fabriquepointcarre.org

Paris Design Week
sélection 2024

Le skateboard n'est plus seulement pour les amateurs de sensations fortes ; il devient un moyen de transport urbain et pratique. Les cruisers et longboards, plus longs et stables, sont parfaits pour les déplacements quotidiens, et en plus, c'est amusant ! La Parqueterie Nouvelle, une entreprise parisienne spécialisée dans le parquet et engagée dans le réemploi du bois, a rencontré la Fabrique Pointcarré, un atelier d'insertion à Saint-Denis, qui intègre un fablab, une boutique-pilote pour les créateurs indépendants et un chantier d'insertion par les métiers de l'artisanat numérique.

Leur projet commun vise à explorer de nouvelles possibilités pour le réemploi du parquet, en développant des planches à roulettes en parquet recyclé. Aujourd'hui, cette démarche expérimentale permet de tester les possibles. Demain, le design d'objets du quotidien à base de réemploi pourrait prolonger sensiblement la vie des produits en bois, et instaurer de nouvelles filières : locales, populaires et engagées.

La fabrication des planches, appelées « decks », a été réalisée avec une fraiseuse numérique. Le designer Yves Daubert a travaillé sur trois

prototypes successifs avec une attention particulière au design, notamment à l'équilibre entre le nez (« nose ») et l'arrière (« tail ») de la planche, ainsi qu'à la position des roulements. Contrairement aux skateboards destinés aux figures acrobatiques, les cruisers sont faits pour des trajets doux et fluides sur terrain plat, ils sont adaptés au réemploi du parquet.

Les decks ont été découpés dans des lames de parquet provenant de retours ou d'inventus. Les premiers prototypes ont utilisé du parquet contrecollé, composé de chêne français et de bois européen. Un cruiser symétrique a été créé, permettant une utilisation bidirectionnelle. Le deuxième prototype, fait de bois latté, a montré une résistance surprenante. Enfin, un troisième prototype, plus court, en chêne massif français, a offert des propriétés d'inertie intéressantes en ligne droite. Le prochain prototype permettra d'étudier les possibilités d'assemblage de deux largeurs de lame grâce à leur rainure languette et un collage central. Ce prototype est très important. Car s'il résiste aux tests, il permettra de diversifier les gisements de réemploi en incluant des lames moins larges, ce qui étendra énormément le sourcing.



01



02



03

01 Skateboard — 02 Vue de profil — 03 Travail de précision sur l'avant de la future planche / crédit ©Marie Daubert

LIGNAGE - meuble collectif et généreux

ReMake

[instagram.com/remakeatelier](https://www.instagram.com/remakeatelier)

Paris Design Week
sélection 2024

LIGNAGE est un meuble polyvalent et utile à tous, une page blanche offerte à l'appropriation par ses usagers. Banc, établi, table de jardinage, mur d'expression ou parcours de jeu, quelles que soient vos envies, il s'adapte à vos besoins. La simplicité de son formalisme est volontaire, elle laisse ainsi libre cours à l'imagination pour faire de LIGNAGE un précieux auxiliaire de votre créativité. Robuste, il est adapté à des utilisations intensives et partagées (cours d'école, jardins d'immeuble, local vélo...) Il permet de créer du lien social autour d'activités manuelles ou artistiques qui profiteront de sa modularité.

LIGNAGE est fabriqué à partir d'un gisement de bois bien connu en Île-de-France : des caisses de transports d'œuvre d'art.



01



02

01 Module établi — 02 Module banc / crédit ©Antoine Leroy

Présenté le 12 avril 2024 à l'occasion de l'évènement d'inauguration de sa ligne de production, Naofloor est l'unique parquet massif démontable, réemployable et réutilisable, éco-conçu et fabriqué en France avec du chêne français PEFC 100%, 100% Bois de France et labellisé Origine France Garantie.

Premier parquet massif à bilan carbone neutre, il offre une pose flottante incroyablement facile et surtout extrêmement rapide, sans produits chimiques, sur la sous-couche sol Orsilence.

Bien plus qu'un parquet, Naofloor peut être réemployé plusieurs fois durant sa durée de vie (plusieurs centaines d'années) garantissant ainsi un investissement à vie pour vous et un patrimoine pour vos enfants. Il peut être démonté facilement pour être remonté ailleurs en cas de déménagement et être réparé rapidement en démontant et remplaçant la lame endommagée. Réutilisable, le parquet Naofloor peut aussi être transformé en un autre produit bois!

En choisissant Naofloor vous agissez directement sur la préservation de la forêt en investis-

sant dans un produit à longue durée de vie qui répond à la nécessité de décarbonisation et à la loi anti-gaspi 2020 (loi AGECC, RE 2020, REP).

Naofloor est ainsi le seul parquet qui permet l'utilisation réelle des qualités environnementales du bois tout en agissant contre le réchauffement climatique.



01



03



02

01 Détail d'une lame de parquet — 02 Parquet en situation — 03 Pose de lames / crédits ©Lisa Lescuyer

Sineu Graff a su relever le défi de 2024 : offrir aux plus grands athlètes du monde un aménagement urbain innovant, adapté à tous, intégré, sportif et pérenne dont les générations futures pourront disposer.

Pour ce projet hors norme axé sur l'inclusion sans stigmatisation, Sineu Graff s'est entouré de trois experts talentueux : Clément Willemin (Agence Wald) pour le design et l'intégration au paysage, Alexandre Moronno pour le design et les usages, Philippe Moreau & Ricardo Leone (Tactile Studio) pour le design inclusif et sensoriel - l'ouverture à toutes formes de déficience, notamment la malvoyance. Ensemble, ils créent "PODIUM", une gamme de mobilier urbain inclusif, qui répond aux enjeux présents et à venir.

Podium est la parfaite illustration d'un mobilier inclusif non stigmatisant : hauteur d'assise adaptée, accoudoirs doublés ergonomiques aux angles adoucis, position des pieds étudiés pour la reconnaissance à la canne, habillage des dossiers prolongés jusqu'aux assises accueillantes et confortables. Accessoirisable pour la pratique d'exercices physiques, la

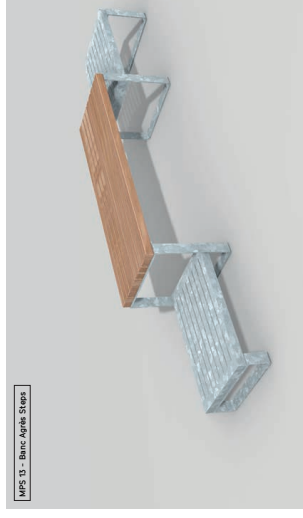
gamme favorise les usages et postures attendues dans un aménagement contemporain et partagé : repose-pieds pour faciliter l'allongement et l'accès aux fauteuils roulants, Love Seat, table conviviale...

Une gamme pérenne en acier et bois durable, pour un espace public confortable accessible et universel.

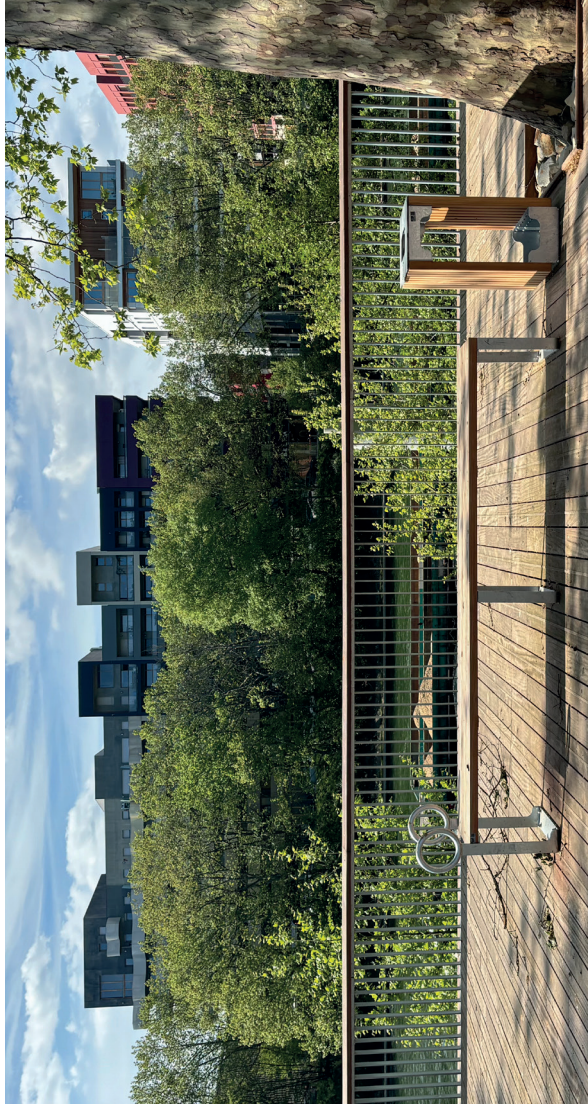
La gamme Podium renvoie l'image de l'Olympisme, de l'excellence, de la différence, des aptitudes, des jeux... Qui n'a pas rêvé un jour de monter sur le PODIUM !



01



02



03

01 Banc podium — 02 Banquette anneaux / crédits ©Maryline Bildstein — 03 Modèles de la gamme PODIUM / crédits ©Sineu Graff

Skate Time

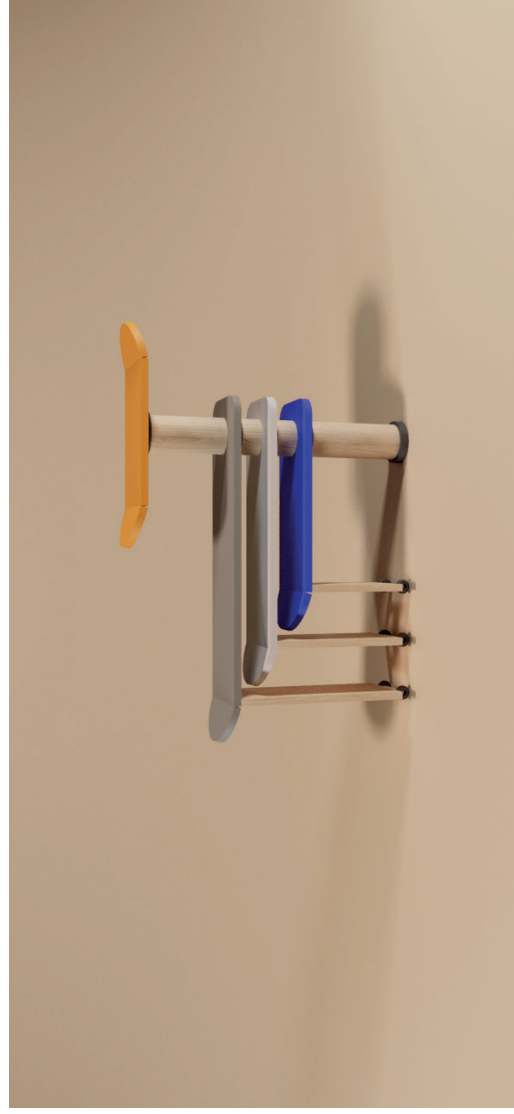
Ariane BRIOT & Yifang ZHANG

Paris Design Week
sélection 2024

Skate time pose la question de la réutilisation, promotion de l'économie circulaire et du bien-être avec pour médium les skateboards. En récupérant des planches auprès d'écoles de skate ou de magasins locaux, celles-ci sont transformés en éléments urbains pour tous et toutes.

Cette initiative offre un espace de détente et de rassemblement tout en sensibilisant à la durabilité. En favorisant le réemploi et en encourageant les interactions sociales, Skate time contribue à renforcer le lien entre les habitants, les habitantes et leur environnement urbain. Ils et elles peuvent ainsi voir concrètement comment les objets sont réintégrés dans le cycle économique, favorisant ainsi une prise de conscience de l'importance du réemploi et de la durabilité.

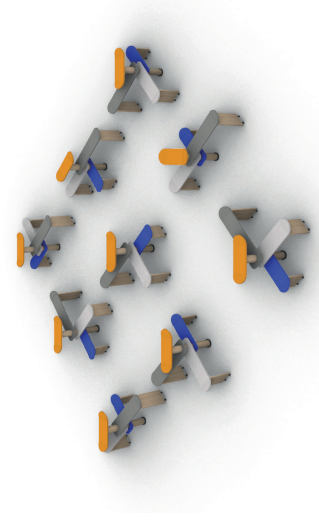
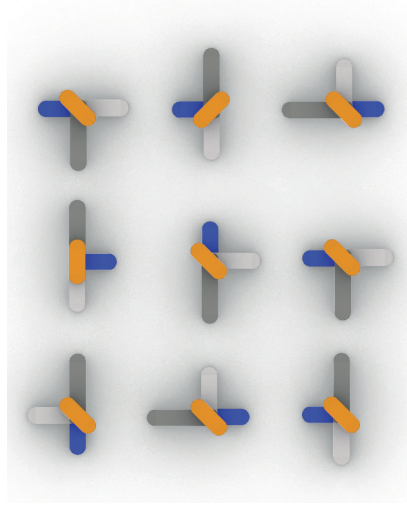
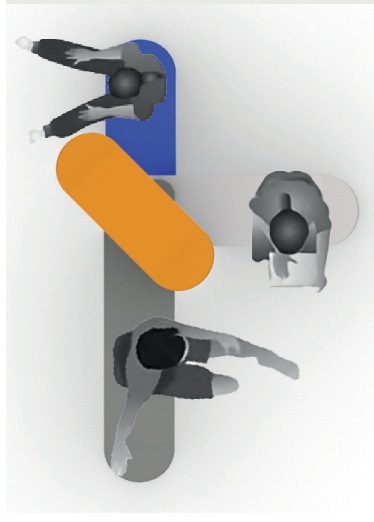
L'infrastructure urbaine comprend plusieurs niveaux, offrant ainsi des espaces variés pour répondre aux besoins de tous. Cette conception polyvalente favorise la convivialité inter-générationnelle, permettant aux utilisateurs et utilisatrices de se retrouver et d'interagir selon leurs envies.



01



02



03

Table citoyenne

La Remanufacture
remanufacture.fr

Paris Design Week
sélection 2024

Une table paysagère circulaire pour rassembler les citoyens et renaturer les rues bitumées. Notre parti pris a été de favoriser la végétation pour apporter de l'ombre et de la fraîcheur aux convives et accueillir la biodiversité dans les espaces publics souvent trop minéraux et manquant d'aménité.

Des petits groupes s'organisent pour prendre chacun en charge la réalisation d'une micro-charpente. Les 9 micro-charpentes s'assemblent sur un site et c'est une table citoyenne et partagée qui prend forme !

Les neuf micro-charpentes sont reliées entre elles par un plateau qui forme un grand cercle. Mais il y aurait mille manières de réaliser l'assemblage et de permettre à chacun de réaliser sa végétale et de participer à renaturer une rue trop chaude en été.

Le design proposé est inversé. C'est d'abord une méthode participative qui part des citoyens qui veulent partager, et se réapproprier un espace délaissé. Inversé aussi de par son dessin venant de la volonté d'une charpente simple à mettre en œuvre et pouvant facile-

ment utiliser des vieux bois, ainsi réemployés. Bien loin de « l'objectification du monde » décrit par Bruno Latour, ici, on part d'abord des habitants et des matériaux à réemployer pour répondre à un usage par un réel niveau de confort tout en intensifiant le végétal dans nos villes.

La table est conçue pour accueillir tous les publics : des tabourets pour les enfants, des espaces pour les personnes à mobilité réduite et des poussettes, sans oublier les ombrières et les bacs à végétaliser accrochés à des pergolas.

L'intégralité de la table est réalisée à partir de matériaux réemployés ; du chêne massif provenant de la structure d'un immeuble d'habitation de 1910 ainsi que du chêne sauvé d'un incendie d'un entrepôt de bois.

Le principe constructif permet des formes variées : en cercle, en courbe, en ligne et en carré. Chaque module est préfabriqué dans les ateliers de La Remanufacture et assemblé par et avec les habitants dans le cadre d'ateliers participatifs. A travers le positionnement de cette table, c'est l'espace public qui a été

co-conçu, co-construit et co-assemblé ! Il est possible de concevoir une table citoyenne sur mesure avec des modules et des géométries qui peuvent s'adapter à toutes les situations.



01



02



03

01 02 03 Table citoyenne en situation urbaine / crédit ©Urban Act

Table Multi

Vivarchi
vivarchi.fr

Lauréat 2024
Hauts-de-France

Paris Design Week
sélection 2024

La table Multi, conçue pour les espaces de coworking, est un poste de travail adaptable, mobile et ergonomique. Elle est composée de six éléments : deux tréteaux, deux plateaux et deux tiges de contreventement. Les plateaux peuvent être horizontaux ou inclinés pour améliorer l'ergonomie du poste de travail. La table peut être utilisée pour un ou deux postes, ou comme table de réunion. Elle est facilement transportable grâce à ses dimensions compactes.

La table Multi est fabriquée localement avec des arbres d'essences feuillues issus des forêts du centre de l'Aisne. Les arbres sont repérés, abattus et transformés sur place. Les plateaux sont ensuite transformés dans un atelier d'ébénisterie ou de menuiserie à proximité. Le frêne et le platane ont été utilisés pour les plateaux, et le merisier et l'érable champêtre pour les tréteaux. Ces essences ont été choisies pour leurs qualités mécaniques et esthétiques.

D'autres essences locales pourraient être utilisées pour valoriser les essences rares ou les feuillus propres à la région. Les plateaux sont réalisés en bois massifs par lames aboutées. Les piétements métalliques vissés sont réglables en hauteur pour assurer la stabilité. Les

plateaux sont positionnés par enfourchement sur les tréteaux et la rigidité est apportée par des tiges de contreventement.

La table Multi est un exemple de ce que la filière bois locale peut offrir en termes de qualité et de savoir-faire. Elle met en valeur les essences feuillues et la précision de la mise en œuvre. Elle est le fruit de l'association de designers avec des artisans de la transformation du bois, soutenant ainsi l'économie locale du bois. Les arbres sont issus de forêts en gestion durable favorisant la régénération naturelle. Le mobilier réalisé permet de valoriser des essences rares ou sous-utilisées en soulignant leurs qualités esthétiques en plus de leurs qualités en menuiserie.



01



03



02

TRIPTYQUE

LOUMY LAB
loumylab.com

Lauréat 2024
Grand-Est

Paris Design Week
sélection 2024

Ce luminaire sur pied de 180 cm joue avec les cassures et met en avant des arêtes vives. Ses formes sont volontairement épurées et percutantes, afin de concilier authenticité et sophistication.

Le luminaire « Triptyque » est réalisé à partir de frêne olivier d'Alsace (PEFC). Il s'agit d'une essence locale dont les veines sont marquées et élégantes.

Le lieu de fabrication se situe à proximité de l'exploitation forestière ce qui permet de réduire au maximum l'empreinte du produit fini. La question de la réplique a été intégrée dès la conception.



01



02

01 Luminaire Triptyque — 02 Luminaire Triptyque / crédits ©Lucas Peyre

Sensibilisés à l'impact environnemental de l'industrie du bâtiment, husta allie création et réduction des déchets en transformant des chutes de bois en objets uniques et originaux grâce au réemploi de chutes provenant de chantiers de construction bois.

En collaboration avec une entreprise locale de charpente, husta développe une gamme de mobilier up-cyclé permettant de réduire l'empreinte carbone de nos intérieurs, en revalorisant des chutes de CLT (Cross Laminated Timber), ces grands panneaux de bois habituellement utilisés dans la construction. Constitués de planches de bois collées entre elles avec une inversion du sens des planches entre deux plis, l'utilisation de cette ressource ajoute à la matière bois une dimension graphique aussi puissante que simple par ce jeu de croisement des lamelles.

Le mobilier fabriqué à l'atelier permet de revaloriser un important volume de bois. En composant avec ces chutes, leurs dimensions et leurs qualités, husta offre une seconde vie à cette matière, autrement destinée à la destruction ou à la valorisation en bois particule. Husta

participe ainsi à la réduction de l'empreinte carbone du mobilier intérieur, en prolongeant le stockage du carbone capté par l'arbre initialement prélevé pour une utilisation en bois d'œuvre. Les essences de bois utilisées des meubles varient entre épicéa, pin ou encore douglas et dépendent des chantiers réalisés par les charpentiers, et les chutes produites suite à la construction du bâtiment.

VOLI est une série de mobilier retranscrivant le détournement du matériau de construction qu'est le bois lamellé croisé via son aspect volontairement brutaliste et minimal, rappelant la grume naturelle. Seule une entaille franche et profonde suggère l'appartenance à la série VOLI...



01



02



03

01 Détail de CLT — 02 Voli 116 — 03 Voli 033 / crédits ©atelierlucette

817 ppm

KATABA X Songes & Jardins
kataba.fr
songesetjardins.fr

Paris Design Week
sélection 2024

Né du programme du CAUE de Seine et Marne pour la promotion de mobilier urbain en feuillu de petite section, le projet «817 ppm» est le fruit du design d'Amandine DIDELOT de Songes & Jardins, en collaboration avec KATABA, ECS soudure, et Arbois.

817 ppm met en avant l'utilisation du bois associé à des matériaux de réemploi pour promouvoir une économie circulaire et locale. L'upcycling et le réemploi sont des éléments clés pour garantir la durabilité environnementale du projet.

L'ombrière présentée dans le cadre du concours offre un support pour la croissance de végétaux rampant et, ainsi, la création d'îlot de fraîcheur dans les centres villes et les zones urbaines denses.



Les coups de coeur & mentions

Balançoire U

Lily Saillant x Studio Sénac

lilysaillant.com

studiosenac.fr

Coup de cœur du jury
Île-de-France

Paris Design Week
sélection 2024

La Balançoire U., initialement conçue en bambou par la designer Lily Saillant, lors d'une résidence de création au Domaine de Boisbuchet, est un projet qui explore la flexibilité et la résistance du bois à travers une forme en «U» créée par le cintrage de lattes. Imaginée comme une invitation à la rêverie, à la contemplation et au farniente, cette pièce d'usage poétique et singulière s'invite en intérieur comme en extérieur et propose une assise confortable qui enveloppe à la manière d'un cocon. La souplesse du bois et ses lignes aériennes en font une délicate sculpture ornementale.

La Balançoire U., produite par la maison d'édition marseillaise Studio Sénac en petite série numérotée auprès du maître artisan ébéniste d'art varois Charles Dutelle, est ici revisitée en utilisant des essences de bois de Provence (frêne olivier ou châtaignier) sélectionnées dans la forêt du massif des Maures, soulignant un engagement pour le soutien des filières locales et la gestion durable des forêts provençales. Studio Sénac est entreprise adhérente de l'association Forêt Modèle de Provence. Afin de répondre aux contraintes mécaniques de l'objet et d'allier beauté, souplesse et solidité,

le choix de fabrication s'est porté sur du lamellé-collé de placage scié que l'ébéniste débite dans son atelier à la scie au bois montante qu'il a lui-même mise au point. Cette technique d'assemblage réalisée sans cintrage ni étuvage permet de conserver toutes les caractéristiques physiques et esthétiques du bois massif, et d'obtenir ainsi un ouvrage de très haute qualité.

Dans une approche éco-responsable, la fabrication de la Balançoire U. inclut des étriers en acier étiré démontables réalisés par le métallier marseillais Manfred Hulin et une corde chanvre à base de lin fabriquée par la corderie Palus en Corrèze, venant confirmer le choix de matériaux naturels pour du mobilier design durable.



01



02



03

Boireal

Damien Faucher

Instagram de Damien Faucher

Mention spéciale “filière”
Auvergne-Rhône-Alpes

Située dans le Puy-de-Dôme, l'entreprise Boireal comporte deux activités principales de scierie et de fabrication de charpente et d'aménagements en bois pour l'extérieur. Ces deux activités génèrent des chutes de bois qui sont habituellement broyées en plaquettes et destinées au chauffage. Les longueurs des troncs d'arbres, également appelés grumes, commandées par la scierie varient souvent à l'issue du sciage, il en résulte divers bouts de tronc destinés au broyage. C'est en se focalisant sur ses chutes que le projet est né.

Ainsi les bouts de grumes, provenant des forêts alentours dans un rayon de cinquante kilomètres environ comme le douglas, sont sculptés avec une gouge à bois et un disque installé sur une meuleuse d'angle. Le bois est ensuite brûlé et brossé pour faire ressortir son veinage. Pour terminer, deux couches d'huile sont appliquées pour assurer une finition optimale. Boireal souhaite valoriser le bois tout en réduisant les étapes de transformation.



01



02

01 Immersion dans le parc à grumes — 02 Vue de dessus / crédit ©Damien Faucher

La série d'ameublement “Jour”, conçue dans la Drôme, comprend une table d'applique, un tabouret de canapé et un lit à colonnes. Elle vise à réintroduire le bois dans les intérieurs, mettant en avant ses potentiels plastiques et les processus d'extraction et de traitement. Chaque objet sert d'intermédiaire entre l'utilisateur et l'artisan, réintroduisant non seulement un matériau, mais aussi des savoir-faire.

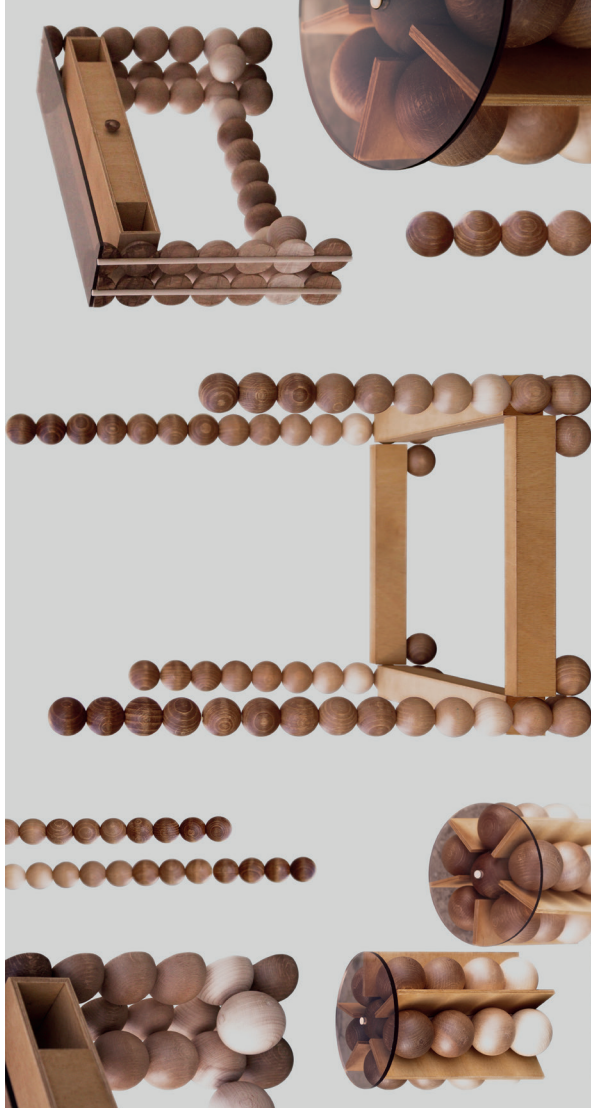
La série, basée sur des essences de bois locales, est actuellement représentée par divers prototypes. La réalisation de ces meubles à l'échelle 1:1 serait confiée à une entreprise régionale, inscrivant ainsi toute la chaîne de production dans un territoire défini. L'objectif est de minimiser les coûts de stockage et de transport et de maximiser ceux liés aux savoir-faire humains.

La série célèbre les compétences du tourneur, en particulier sa capacité à transformer le bois en une sphère. Les éléments plans de cette série de meublement sont constitués de panneaux agglomérés, valorisant ainsi les copeaux et les sciures produits par le tournage. De plus, l'utilisation de sphères de petit diamètre per-

met de valoriser de petites sections de bois.

Toutes les pièces nécessaires à l'assemblage sont en bois, sans quincaillerie métallique. Les sphères, percées, sont enfilées le long de tourillons de bois de hêtre et fixées avec de simples chevilles, permettant la démontabilité des meubles. Les propriétaires peuvent personnaliser leur mobilier avec autant de teintes de sphère qu'il existe d'essences de bois régionales.

Enfin, cette série d'ameublement vise à réactualiser une chaîne de production de mobilier saine, en mettant en avant les potentialités plastiques du bois et les processus nécessaires à leur valorisation, tout en valorisant les opérations locales de traitement de la matière.



01 Proposition d'aménagement — 02 Variantes de mobilier / crédit ©Martin Lichtig

La chauffeuse (CM10 et DC10)

Guillaume Delvigne x La Chaise Française

guillaumedelvigne.com

lachaisefrancaise.fr

Mention spéciale
“Industrielle”
Île-de-France

Paris Design Week
sélection 2024

Fin 2023, La Chaise Française et Guillaume Delvigne dévoilent leur première collaboration, les chauffeuses CM10 et DC10.

Chaise emblématique, la chauffeuse est un incontournable du design d'intérieur. Pour cette nouvelle assise, La Chaise Française et Guillaume Delvigne ont misé sur la finesse, la légèreté et l'élégance. Généreuse dans ses proportions, elle est confortable et aérienne. Ses courbes donnent envie de s'y blottir et l'inclinaison prononcée de son dossier invitent à la détente. La conception de la chauffeuse a été étudiée pour offrir le meilleur confort possible. Son assise basse et profonde en bois est associée à des placets de tissu fabriqué à partir de plastique recyclé, traités en harmonie avec le dessin de la chaise. Elle incarne les valeurs de La Chaise Française comme l'honnêteté, la simplicité, la solidité ou l'éco-responsabilité.

La chaise dessinée par Guillaume Delvigne évoque le confort d'un intérieur chaleureux. Son matériau principal est le contreplaqué moulé de hêtre, noyer ou chêne, issu de forêt de la région Grand Est. Le bois est sourcé à une distance maximum de 150 km de l'usine pour

être ensuite débité à 10 km du lieu de production dans l'Aube. Il est enfin transformé à l'endroit même où sont fabriquées les chaises. L'idée étant de travailler le plus possible sur les circuits courts et une matière locale. Enfin, La Chaise Française a suggéré à Guillaume d'explorer ses archives de moules d'anciennes collections des années 90 et ainsi recréer de nouvelles formes à partir d'un moule existant.

La chauffeuse trouve facilement sa place dans un salon, un espace convivial, à côté d'une table basse, d'une cheminée ou dans une bibliothèque. C'est une assise idéale pour se relaxer en lisant un livre ou discuter avec des amis autour d'un verre.

Cette chaise a été pensée pour être à la fois élégante, confortable et astucieuse :

- . un unique piètement mais deux découpes différentes : la CM10 ou DC10
- . deux options de Bois: Noyer ou Chêne français
- . deux choix de tissus: Cyber vert ou blanc de chez Gabriel

La Chaise Française propose une chauffeuse de

qualité à un prix juste pour que chacun puisse avoir le loisir de se meubler made in France, répondant à l'engagement de la marque : La chaise pour toutes et tous !



01



02

01 Dialogue intérieur, modèle CD10 — 02 La chauffeuse chez La Chaise Française / crédit ©Guillaume Delvigne

Les organisateurs

Fibois Auvergne- Rhône-Alpes

fibois-aura.org

Association loi 1901, Fibois Auvergne-Rhône-Alpes représente et fédère l'ensemble des acteurs de la filière forêt-bois d'Auvergne-Rhône-Alpes. Elle compte parmi ses membres l'ensemble des familles professionnelles et les entreprises des 12 départements. Elle concourt aussi au développement de l'innovation et à la promotion des utilisations du bois. Fibois Auvergne-Rhône-Alpes promeut la filière forêt-bois, ses produits, ses métiers et formations, ses acteurs économiques et représente l'ensemble des acteurs auprès des pouvoirs publics et du grand public

Fibois Centre Val-de-Loire

fibois-cvl.fr

Fibois Centre-Val de Loire est l'association interprofessionnelle de la filière forêt-bois en région Centre-Val de Loire. Elle a pour mission le développement économique, social et environnemental de la filière.

Ses actions s'articulent autour des grands thèmes suivants :

- Développer le bois énergie
- Favoriser l'essor de la construction en bois
- Renforcer les compétences des hommes et des femmes de la filière
- Valoriser la ressource forestière régionale
- Améliorer la compétitivité de la filière

Fibois Grand-Est

fibois-grandest.com

Fibois Grand-Est est une association interprofessionnelle composée d'organisations professionnelles, d'entreprises et d'acteurs représentant tous les maillons de la forêt et du bois. Dotée d'une équipe opérationnelle pour mettre en œuvre le programme d'actions construit par les professionnels, la mission principale est de développer les usages du bois dans la construction, l'énergie et l'industrie.

Fibois Grand-Est contribue à structurer la filière par l'accompagnement des entreprises, le développement des compétences et la promotion des bonnes pratiques. L'association communie largement pour promouvoir la filière, ses métiers, faire comprendre l'utilité sociale, environnementale et économique de la récolte des bois.

Fibois Grand-Est porte ainsi l'intérêt général de la filière auprès des acteurs institutionnels et contribue à la définition des politiques forêt-bois régionales.

Fibois Hauts-de-France

fibois-hdf.fr

Fibois Hauts-de-France est l'association interprofessionnelle et le Pôle d'Excellence régional de la filière forêt bois en Hauts-de-France. Véritable lieu de rencontre, d'échanges et de concertation, l'association fédère et représente tous les acteurs de la filière forêt bois (du propriétaire forestier au constructeur bois, en passant par les scieurs, charpentiers...), toutes celles et ceux qui contribuent à faire pousser du bois, à le récolter, à le transporter, à le transformer et à le mettre en œuvre.

Fibois Île-de-France

fibois-idf.fr

Fibois Île-de-France fédère depuis 2004 l'ensemble des professionnels de la forêt et du bois en Île-de-France : les acteurs de l'amont forestier, les entreprises de la 1^{ère} et de la 2^{ème} transformation du bois, les structures engagées dans la construction bois ainsi que les acteurs du bois énergie. Fibois Île-de-France fait se rencontrer la forêt, les entreprises de la transformation du bois (scieurs, charpentiers...) et le secteur de la construction bois (maîtrises d'ouvrages, maîtres d'œuvre, aménageurs, collectivités).

L'association est soutenue par l'État, la Région Île-de-France, l'ADEME Île-de-France, la Métropole du Grand Paris ainsi que France Bois Forêt. Fibois Île-de-France est membre du réseau Fibois France qui regroupe les 12 interprofessions régionales.

Fibois France

fibois-france.fr

Organisateur du Prix National de la Construction Bois, Fibois France est l'association qui fédère les 12 interprofessions régionales de la filière forêt-bois. Elle favorise également les échanges de bonnes pratiques, les dynamiques interrégionales et permet ainsi la mutualisation des actions. L'ancrage territorial et l'intervention des équipes de terrain sur tous les secteurs de la filière (forêt, 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} transformation du bois) permet d'agir de l'amont à l'aval auprès de tous les publics.

Les partenaires

Bois de France

bois-de-france.org

Bois de France est un label national unique qui garantit la traçabilité du bois français. Il vise à valoriser le bois français et sa transformation en France. Ce label renforce les liens entre les professionnels, promeut le bois français, structure la filière, et soutient l'économie locale. Il encourage également le circuit court, permettant à chaque consommateur de choisir des produits issus de nos forêts, transformés en France sans exportation/importation. Le label s'adresse à tous les professionnels (fournisseurs de bois, transformateurs, négociants) mais aussi aux prescripteurs, aux donneurs d'ordre et au grand public. Il garantit l'origine et le lieu de transformation du bois. Aujourd'hui, Bois de France anime un réseau d'entreprises, de transformateurs, de revendeurs, d'architectes et de donneurs d'ordre qui misent sur l'avenir.



Forêt de Bercé Jupille dans la Sarthe / crédit ©Atlanbois

KOZ architecture

koz.fr

KOZ est une agence d'architecture passionnée par le bois « de la forêt à la maison ». Une matière vivante à la croisée de dynamiques naturelles, sociales et économiques qui apporte du bien être à tous nos sens. Et nous invite à nous reconnecter avec le vivant en privilégiant la coopération et la frugalité sur la compétition et la surproduction.

KOZ a réalisé des projets de référence dans le renouveau de la construction bois qui accompagne la transition écologique. De petits pavillons comme une « cabane » éphémère de contemplation gourmande dans les jardins de la Villa Médicis (2022); le premier immeuble de logements sociaux bois de Paris (2014); le centre sportif Suchet en lisière du Bois de Boulogne (2017); le plus haut bâtiment en structure 100% bois de France à Strasbourg (2019); et en 2024 le Lot E du Village des Athlètes pour lequel nous avons assuré la co-coordination architecturale et bas-carbone et réalisé trois immeubles de logements.

Les projets en cours incluent le futur siège de l'Académie de Créteil - le plus grand bâtiment en structure bois de l'état, des aménagements intérieurs mêlant bois et réemploi, une maison prototype bois-bagasse en Martinique, et des

logements en BRS à Montreuil.

En 2024 nous avons aussi livré Communale, la plus grande halle gourmande d'Europe. A cette occasion nous avons créé KOZTO, une filiale inscrite dans l'ESS dédiée à la fabrication de mobilier et d'aménagements avec des matériaux récupérés. Ici des caisses de transport d'oeuvre d'art! KOZ et KOZTO ont aussi accompagné Yes We Camp pour une action au Théâtre National de la Danse au Palais de Chaillot, et la Ville de Paris pour un atelier dans une école élémentaire.

Nous avons aussi créé une association, KOZPLAY, pour réaliser des actions pédagogiques, de médiation, ou de construction collaborative. En 2022, le workshop KITIME a rassemblé des jeunes architectes et ingénieurs français et japonais à Kyoto pour réaliser des installations dans le jardin de l'Institut Français et de la Villa Kujoyama. Et en 2023 à l'occasion du congrès Woodrise, le workshop Villa-ge à Bordeaux a rassemblé de jeunes architectes et compagnons de France du Japon et d'Ukraine autour du thème « habiter l'urgence ».

KOZ a été créée en 1999 par Christophe Ouhayoun et Nicolas Ziesel, rejoints par Gabrielle Vella-Boucaud.

Christophe est également Architecte Conseil de l'Etat et Nicolas enseignant à l'ENSAP-Lille et l'ÉAA d'Abidjan.

L'équipe de 10 architectes pratique la semaine de quatre jours, se déplace à vélo, et accueille Orson son beagle mascotte. KOZTO est piloté par Oscar Chiu de Margerie, avec une équipe de 4 architectes-menuisiers-skateuse.



Communale / crédit ©Victor&S



Tête en l'air / crédit ©Cécile Septet



Village des athlètes / crédit ©Nexity

Horticulture & Jardins

hjordins.fr

Depuis 38 ans, Pierre-Alexandre Risser et ses équipes imaginent, dessinent et réalisent l'aménagement de votre jardin de ville, de votre terrasse ou de votre balcon. Des jardins beaux et faciles à entretenir.

Que vous soyez en province ou à l'étranger, Pierre-Alexandre et son équipe se déplacent pour dessiner et concevoir votre jardin avec des jardiniers et pépinières locales.

Quelle que soit leur surface, ces îlots de verdure invitent à redécouvrir les charmes de la vie en plein air et à renouer avec le rythme de la nature.



horticulture
&
JARDINS



Pierre-Alexandre Risser

crédit © Horticulture & Jardins PIERRE-ALEXANDRE RISSER

Index

817 ppm 48

A
ARCA 20

B
Balançoire U 52
Banc bassin 22
Banquette "Sépia" 24
Boireal 54
Bureau 26

C
Composteur en bois brûlé 28

D
Deck 30

J
Jour 56

L
La chauffeuse 58
LIGNAGE 32

N
Naofloor 34

P
PODIUM 36

S
Skate Time 38

T
Table citoyenne 40
Table Multi 42
TRIPTYQUE 44

V
Voli 46

avec le soutien financier de



membre de



Directeur de la publication

Marinette Feuillade

Coordination et suivi éditorial

Alice Tardy & Julien Leroy

Conception et réalisation

Julien Leroy

Commissaire d'exposition

Pia Monnier-Wood

Impression

Imprimerie Courand &
Associés

L'ouvrage est imprimé avec
du papier écoresponsable et
certifié.

Remerciement aux membres
des jury régionaux, Alexandra,
Aurélia, Clélia, Clémence,
Enola, Marine, Nicolas,
Thomas, ...

Contenus textes et images

Enola Desbon, Clélia Lenoble,
Julien Leroy, Clémence
Menand, Pia Monnier Wood,
Aurélia Perry, Alice Tardy / Les
lauréats du Concours Bois
français & Design 2024 / Le
réseau Fibois France

L'ouvrage du Concours Bois
français & Design 2024 et
son contenu - textes, logos,
photographies et illustrations
- sont protégés par le droit
d'auteur. Leur reproduction,
même partielle, est interdite
sans le consentement écrit
préalable de Fibois.

© Fibois 2024 / Concours Bois
français & Design

Interdiction du droit de reproduction

Le Code de la propriété intellectuelle
et artistique n'autorisant, aux termes
des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-
5, d'une part, que les « copies ou
reproductions strictement réservées
à l'usage privé du copiste et non
destinées à une utilisation collective
» et, d'autre part, que les analyses
et les courtes citations dans un but
d'exemple et d'illustration, « toute
représentation ou reproduction
intégrale, ou partielle, faite sans
le consentement de l'auteur ou de
ses ayants droit ou ayants cause,
est illicite » (alinéa 1er de l'article
L. 122-4). Cette représentation ou
reproduction, par quelque procédé
que ce soit, constituerait donc une
contrefaçon sanctionnée par les
articles L. 335-2 et suivants du Code
de la propriété intellectuelle.




**PRÉFETE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



2024

BOIS FRANÇAIS & DESIGN 2024